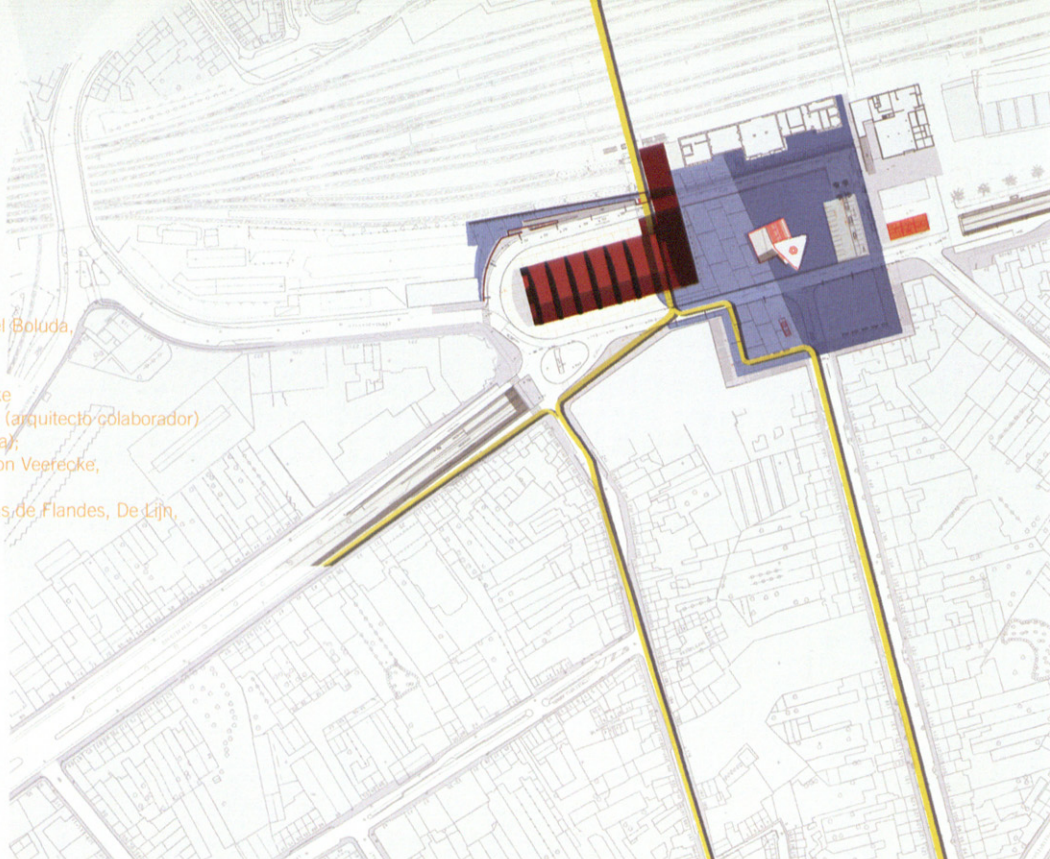


ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Manuel de Solà-Morales

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Stephen Collier, Daniel Mòdol, Ferran Blasco, Els Nules, Isabel Boluda,
Sergi Montesinos, M. Jorge Perea, arquitectos
Oficina asociada en el extranjero: Atelier 33, MSM-SWK TV
Nombre arquitectos asociados: Johan Cokelaere, Ron Veerecke
Dirección de obra: Manuel de Solà-Morales / Johan Cokelaere (arquitecto colaborador)
Principales consultores: ATELIER 33, Johan Cokelaere (Louvain);
ESTEYCO, Javier Rui-Wamba, ingeniería (Barcelona); SWK, Ron Veerecke,
ingeniería (Gante).
Cliente: Ayuntamiento de Lovaina, Ministerio de Obras Públicas de Flandes, De Lijn,
Sociedad de Transportes públicos.

Fotos:
Marie-Françoise Plissat
Infohuis Leuven
Jorge Perea
Rosa Feliú



07 · MEMORIA

El proyecto para la Stationsplein de Lovaina trata de remodelar los espacios próximos a la estación de ferrocarril para abrigar los necesarios intercambios de los viajeros con el servicio de autobuses y de taxis, con los vehículos privados, aparcados o en espera, con la distribución a pie o en bicicleta a las calles de la ciudad.

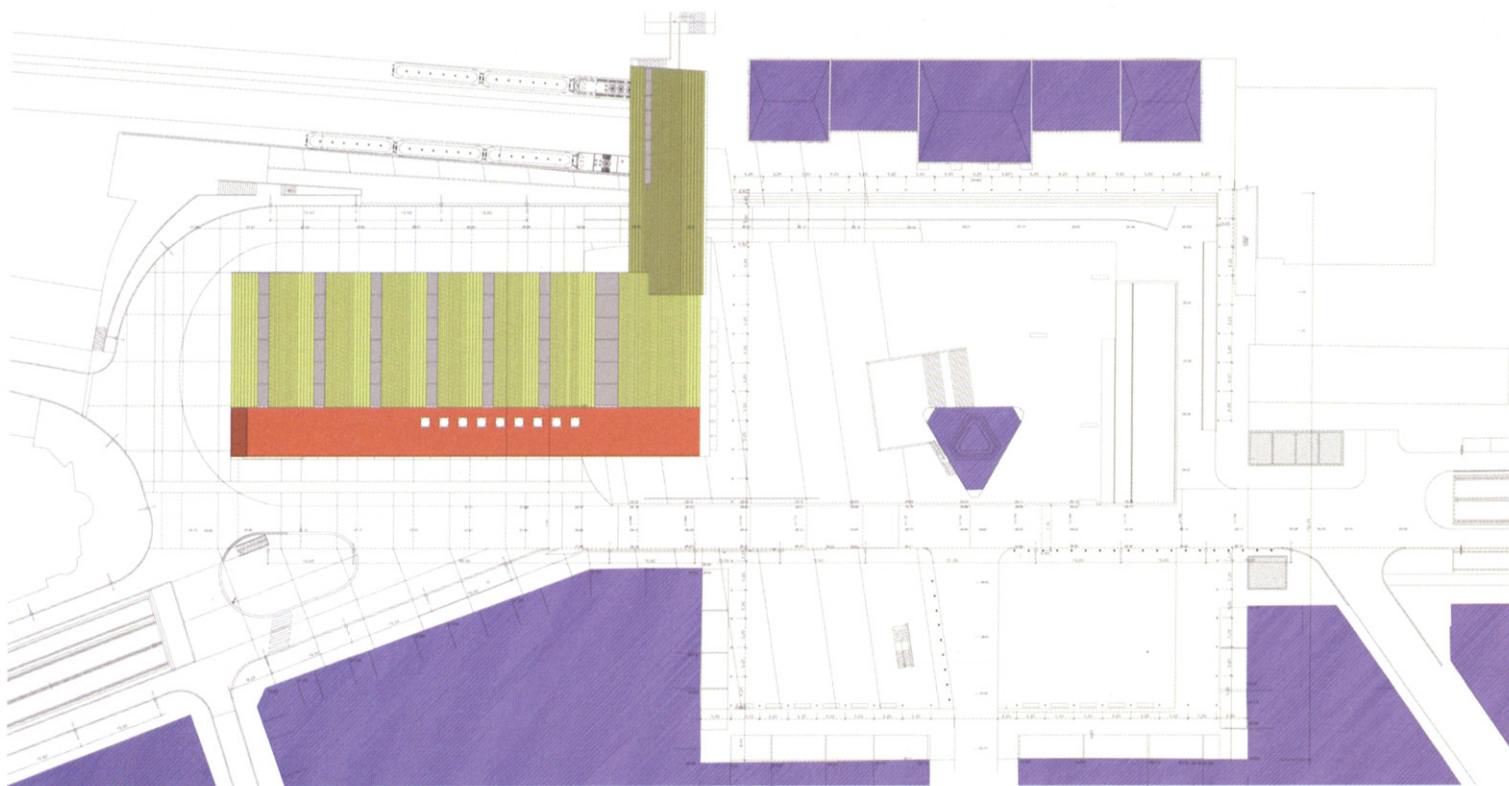
Como toda plaza de estación, la Stationplein de Lovaina es representativa de la función, ya inter-modal "avant la lettre" de vestíbulo y portal de llegadas y salidas a la ciudad. El planimétrico de Lovaina sugiere el orden profundo que preside casi todos los aspectos de la vida de esa ciudad: la centralidad de los poderes institucionales, la alta cultura intelectual y arquitectónica de sus

espacios céntricos... Y todo ello ceñido por la ronda circular que marca la cintura del cuerpo interior, y que establece la tangencia con el ferrocarril. Precisamente ahí, un radio rectilíneo de 1 Km establece el orden geométrico que enlaza la catedral y el ayuntamiento con la estación, remarcada por una plaza cuadrada de 100 metros de lado. El círculo, la recta y el cuadrado son las trazas geométricas de un lugar en el que las circulaciones y simbolismos se concentran.

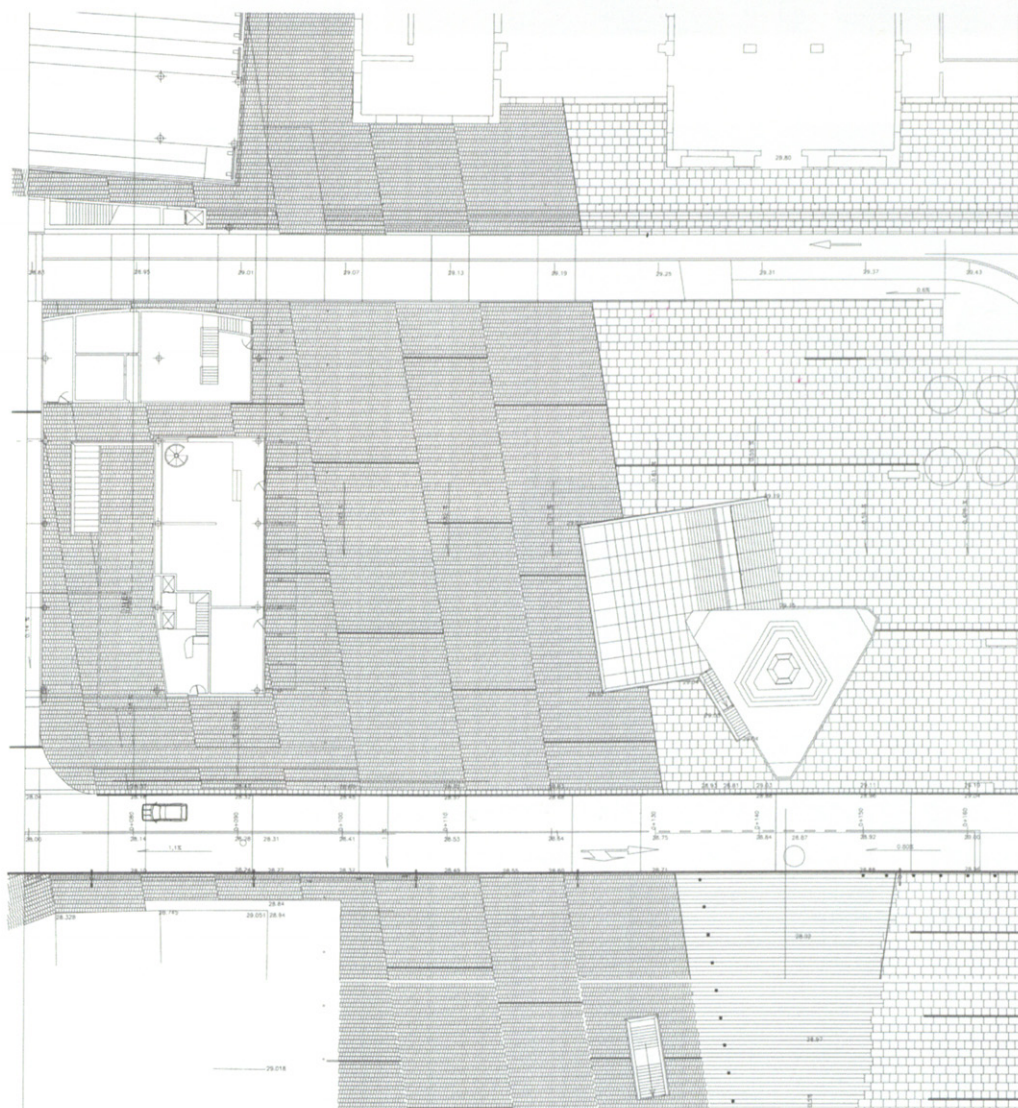
La plaza estática queda configurada al Norte por los nuevos edificios administrativos de LIJN (autobuses) y de la EIS (ferrocarriles). Un pabellón de restauración y servicios, acaba de cerrar, al Sur, el recinto construido.

La nueva estación de autobuses y sus andenes cubiertos con volumen a gran altura, abraza los movimientos de transporte público, en una plaza dinámica y mecánica, y se convierte en el centro de intercambio de los diversos movimientos. La imagen visual de esos movimientos (de vehículos y personas) protagoniza este espacio.

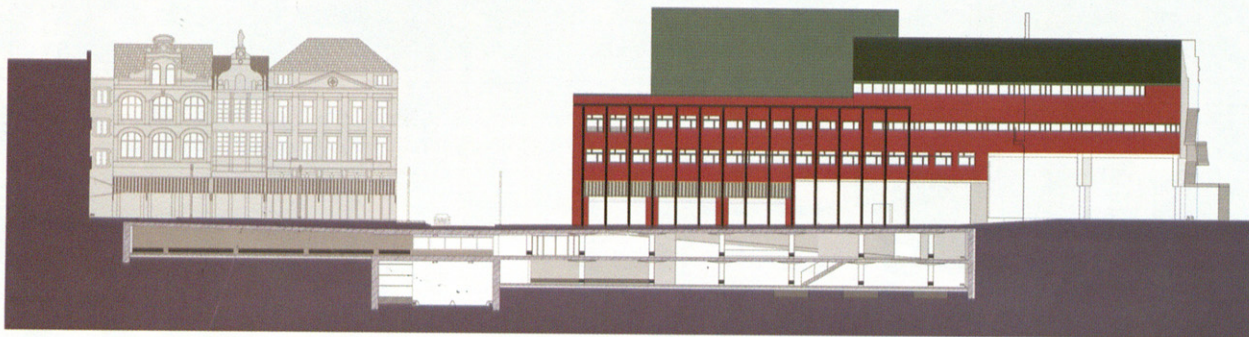
La ortogonalidad en la esquina Martelaren Plein-Diestvest es la clave determinante del proyecto, de las que los demás trazados se derivan. Su materialización ha de resaltar un hecho urbano de gran escala y significación, para el nuevo orden formal de este sector de la ciudad de Lovaina, centro capital del Brabant.



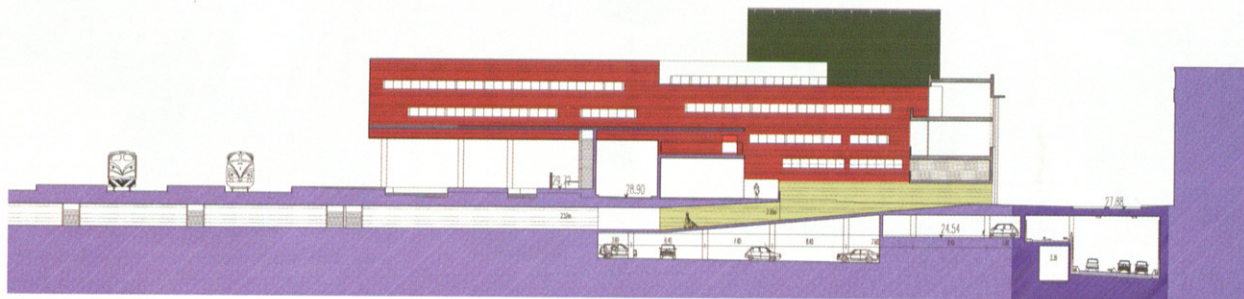
08 · PLANTA GENERAL



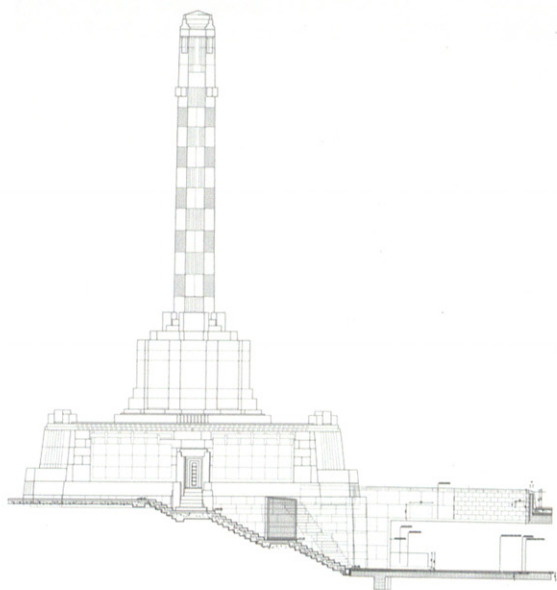
09 · PLANTA



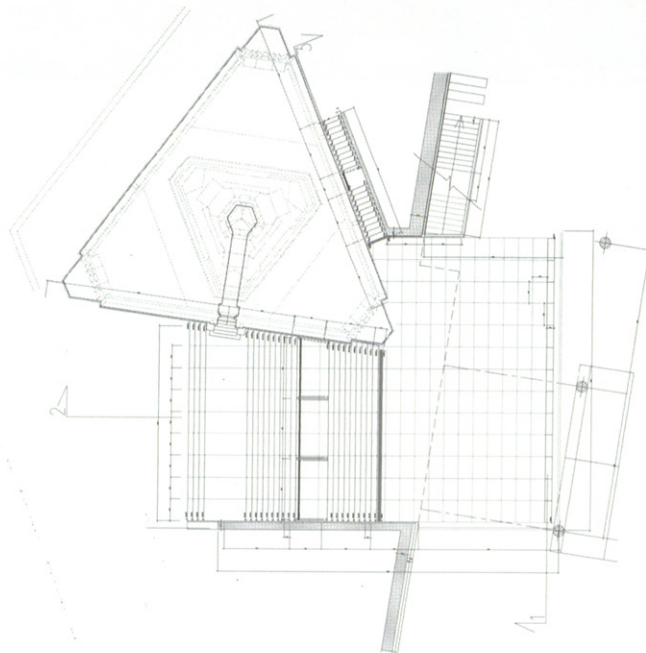
10 - SECCIÓN



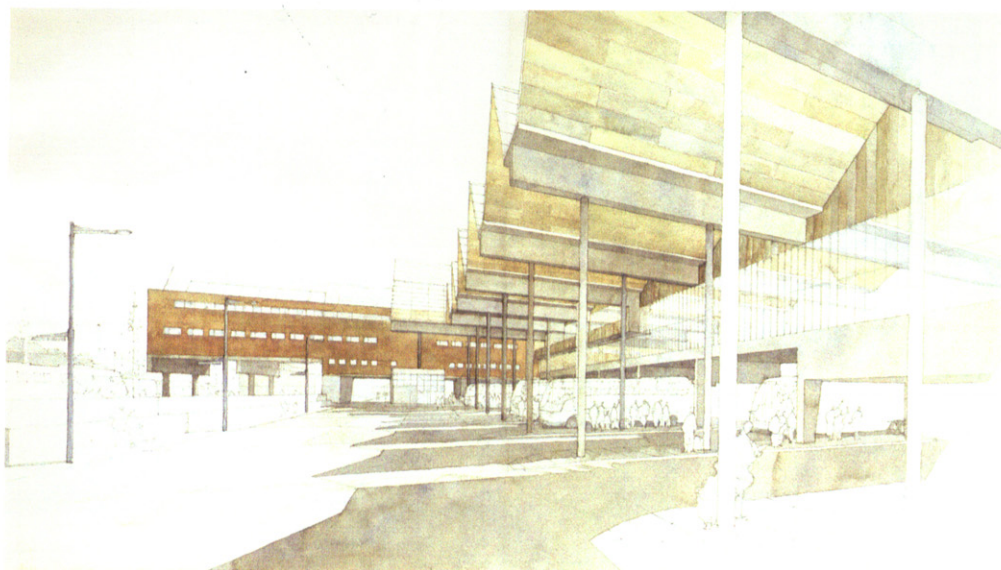
11 - SECCIÓN



12 - ALZADO DEL MONUMENTO



13 - PLANTA DEL MONUMENTO





Marie-Françoise Plessat

